

4 PÅ GATEN OM HVILKEN TYPE MUSIKK DE HØRER PÅ



SEBASTIAN SWEETING
16 år,
FYLLINGSDALEN
– Jeg hører mest på
hip hop og techno.
Sånn festmusikk.



MARTINE ROOTH BRÅTHEN
19 år, HØNEFOSS
– Jeg prøver å ikke
høre på listepop, men
det blir litt av det. Er
veldig glad i inderock.



STINE VOLENG
19 år, HØNEFOSS
– Jeg hører for det
meste på popmusikk.
Favoritten er Kings of
Leon.



JOACHIM SANDAL
17 år, SOTRA
– Jeg liker generelt
sett all musikk, men
hører mest på dub-
step.

NYHETSREDAKTØR PAPIRAVIS
Svein Tore Havre,
svein.havre@ba.no

ADRESSE
Bergensavisen, Chr. Michelsens gt. 4,
boks 824, Sentrum 5807 Bergen.

E-POST
tips@ba.no

SENTRALBORD
55 23 50 00

KUNDESENTER
55 23 50 23



TILGJENGELIG FOR FREMTIDEN: KODE Kunstmuseene låner ut syv marmorsøyer, som en gang tilhørte Sommerpalasset i Beijing, til deres opprinnelsesland. Et samarbeid mellom kurator Randi Grov Berger og kunstner Oliver Laric har gjort det mulig å kunne beholde søylene i Bergen.

FOTO: BERTINE TØNSETH

Forevigeget med 3D-teknologi

– Kunst er et av de ledende feltene som driver teknologien fremover, sier kurator Grov Berger. Moderne teknologi sørger nå for at verk som utveksles til Kina likevel kan bli å se i Bergen i fremtiden.

BERTINE TØNSETH
bertine.tonseth@ba.no

Til høsten sender KODE Kunstmuseene syv marmorsøyer til Kina. Disse kommer opprinnelig fra Sommerpalasset i Beijing, hvor de en gang ble plyndret fra. I september skal søylene tilbake deres opprinnelsessted og utstilles på universitetet i Beijing.

Selv om de originale søylene snart forlater byen, har de blitt forevigeget i et prosjekt av kunstneren Oliver Laric.

– Han ønsker å gjøre søylene mest mulig tilgjengelig, forteller kurator og dagligleder ved Entrée, Randi Grov Berger, om kunstprosjektet.

De syv kinesiske kunstverkene har blitt 3D-fotografert og siden printet ut i

gips. Dette har resultert i utstillingen «yuanmingyuan3d.com» på Entrée.

Tittelen for utstillingen er også en ekte nettadresse. Fra denne siden kan man laste ned 3D-skanningene.

Dette verket kan man i prinsippet studere fra en PC i hele verden. Og kunsten er like originalt på hver skjerm, skal vi tro kuratoren.

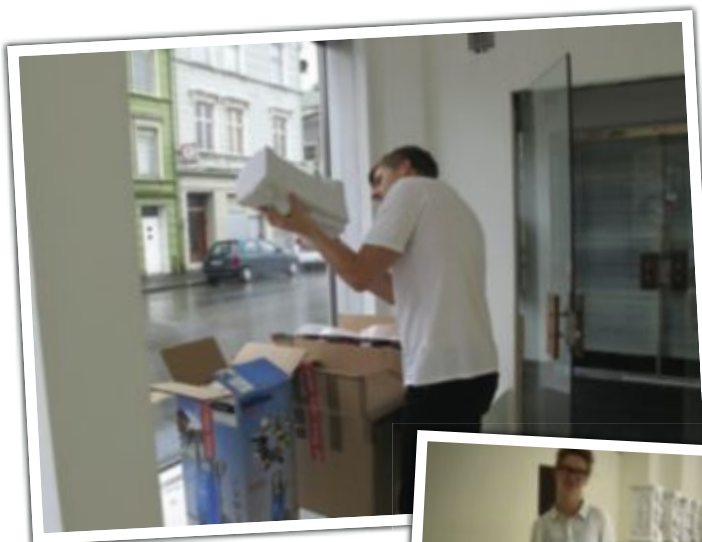
– Kunst er et av de ledende feltene som driver teknologien fremover.

Laric og Grov Berger mener at dette prosjektet også utfordrer våre tanker om autentisitet. Skillet for når noe går fra å være autentisk til å bli en kopi, kan være vanskelig å trekke, mener Grov Berger.

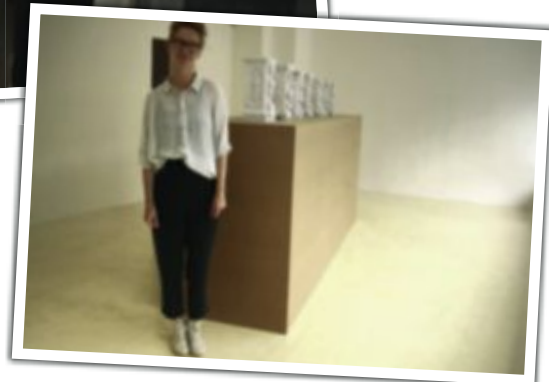
Hun viser til hvordan kunst, som Larics, nå kan produseres fritt. Ideen om opphavsrettighet utfordres dermed.

– Når det lages kopier av de originale søylene, for så å dele de på nett, henger disse kopiene likevel sammen med opphavet. Dette er fordi det symboliserer det samme, sier Grov Berger.

Søylene stilles ut i galleriet Entrée frem til 13. juli.



3D-PRINT: Kopier av Kinasamlingenes marmorsøyer vises frem i Entrée. Utstillingen er et resultat av et samarbeid mellom Oliver Laric og Randi Grov Berger. FOTO: BERTINE TØNSETH



ØLIH: Et ønske om tilgjengelighet og tanker rundt autensitet ga Laric ideen om å lage utstillingen. FOTO: ENTRÉE